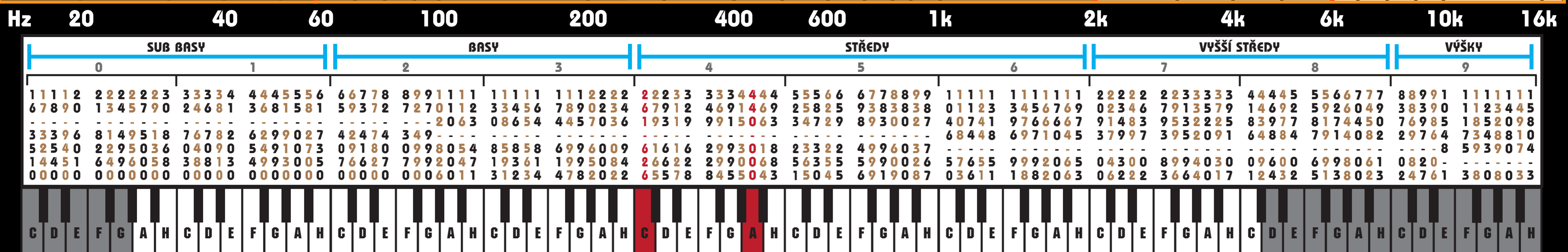
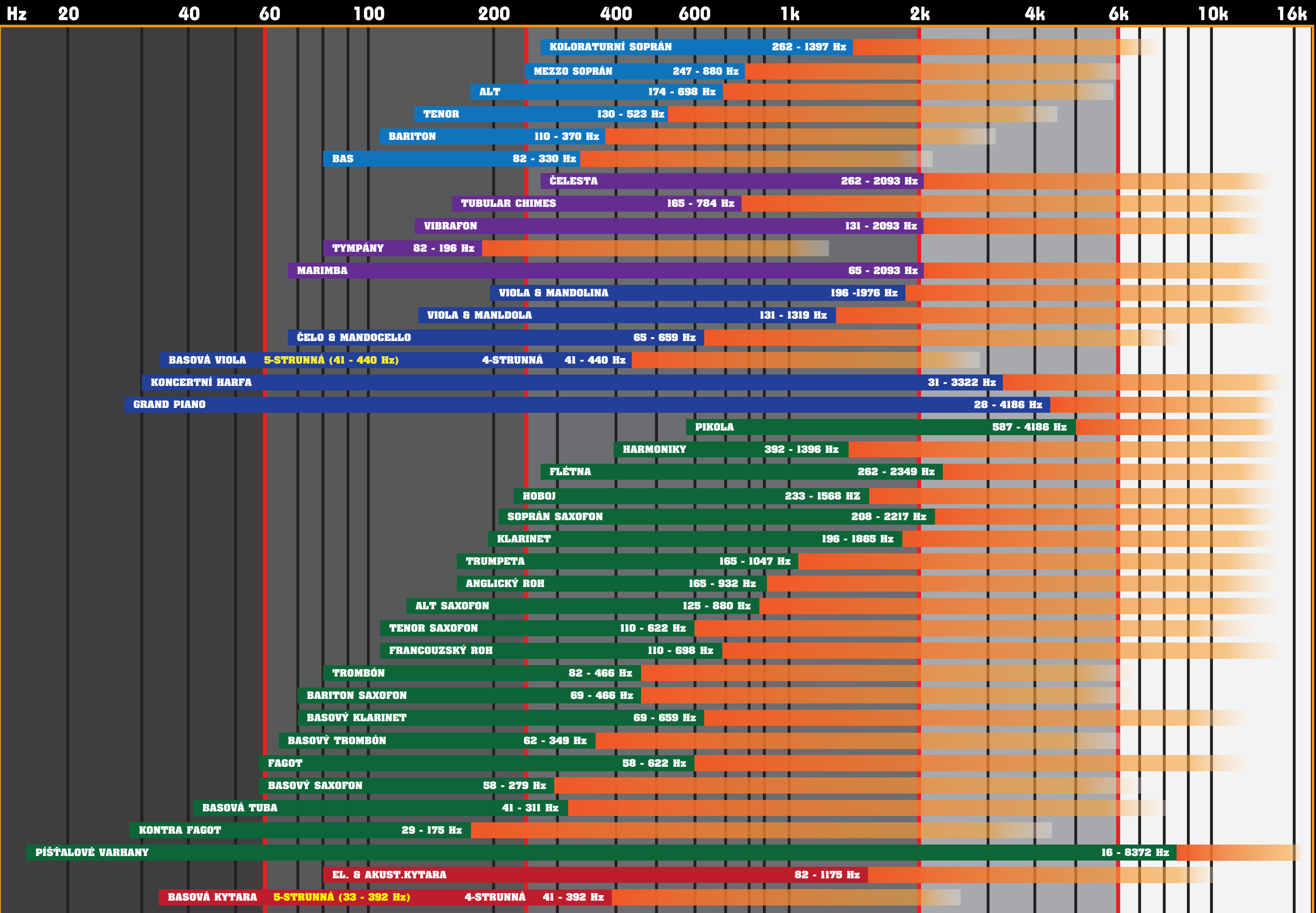


TABULKA AUDIOFREKVENČÍ HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ



20 - 60 Hz SPODNÍ BASY
Tento rozsah je spíše cítěn než slyšen a je spojován raději se silou než s výškou tónu. Basa a kopák zde mají také své základní frekvence, které mohou být použity k přidání sub-basů pro kopák. Piano zde má také část svých frekvencí

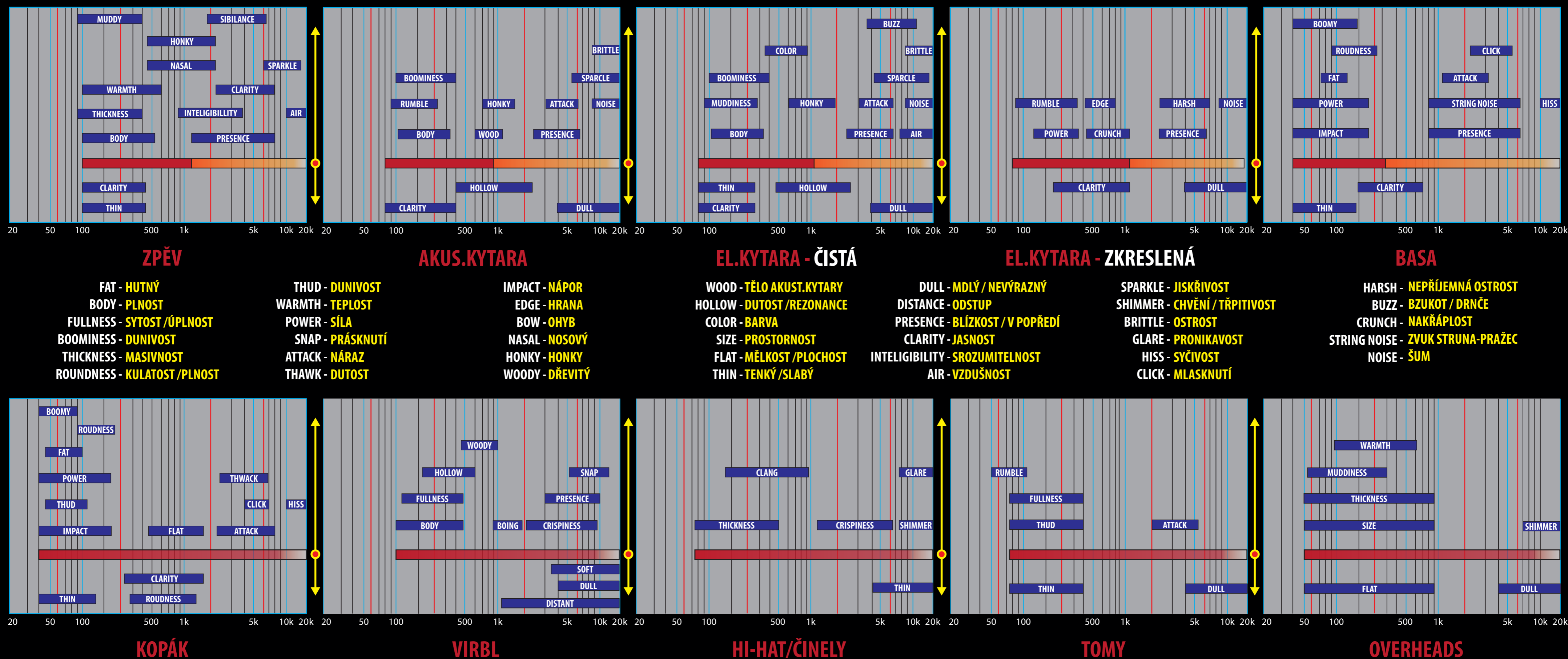
60 - 120 Hz BASY
Toto pásmo je spojováno se silou a zde začínáme rozpoznávat tonalitu. Zde se nachází údernost kopáku a hutnost basů

120 - 250 Hz HORNÍ BASY
Zde má většina nástrojů své základní frekvence např.: virbl, tomy, kytary a mužský vokál. Zde můžeme modifikovat přirozený tón nástroje

250 - 2000 Hz SPODNÍ STŘEDY
V tomto pásmu se velmi často nacházejí velmi důležité spodní harmonické frekvence většiny nástrojů což udává jejich charakter a velká část jejich zabarvení /timbre/

2000 - 6000 Hz HORNÍ STŘEDY
Toto pásmo obsahuje komplexní harmonie a naše uši vnímají tyto frekvence velmi citlivě. Toto pásmo spojujeme s hlasitostí, definicí, prezencí a srozumitelností hlasu.

10 kHz - 20 kHz VÝŠKY
Když toto pásmo obsahuje velice málo energie většiny nástrojů i tak je velmi důležité jelikož je spojováno s jasností, jikřivostí a vzdůžností



SUBJEKTIVNÍ VYJÁDRĚNÍ FREKVENČÍ

TOTO POČITOVÉ VYJÁDRĚNÍ FREKVENČÍ VÁM USNADNÍ RYCHLEJI NAJIT PROBLÉMOVÁ MÍSTA V NAHRÁVCE NÁSTROJE CI VÁM UMOŽNÍ SNADNĚJI DEFINOVAT JEHO CHARAKTER PRO LEPŠÍ USAZENÍ DO MIXU

